

Concert du 15 février 2020

organisé au profit des actions jeunesse du Rotary Club de
Landerneau

1ère partie

**"L'effet Paganini",
un spectacle (presque) classique.**

À travers le spectacle "L'effet Paganini", Awami Kollo et Ronan Rouxel nous invitent à partager un moment de bonne humeur en musique tout en nous proposant un nouveau regard sur la musique classique.

Ce spectacle dévoile l'univers musical du violoniste et compositeur Niccolò Paganini, son personnage et l'influence décisive qu'il a eue sur la pratique du violon et la musique des siècles suivants jusqu'à aujourd'hui.

Sa vision moderne de la musique classique, tantôt drôle, tantôt virtuose, mais toujours surprenante, offrait à son public du début du 19^{ème} siècle une représentation de la musique qu'il voulait en décalage avec les standards de l'époque.

Sur des sonorités mêlant le classique à l'électrique, l'interprétation se veut originale et humoristique, à l'image de Niccolò Paganini. Le duo violon et alto explore différents univers sonores intégrant aussi d'autres instruments comme la mandoline ou la flûte irlandaise.

Biographies des artistes

Ronan Rouxel

Violoniste depuis l'âge de 4 ans, suit une formation classique au conservatoire de musique de Brest obtenant le prix de conservatoire. Marqué par la musique de Stéphane Grapelli, il découvre sa voie dans la liberté de l'improvisation en jouant dans divers styles (jazz manouche, jazz, pop-rock, gospel, ...).

Musicien éclectique et compositeur, il est engagé dans divers projets de créations (Gwennyn, AïA, Philippe Brunel, Hervé Deroff, Bran Project, Pev'art,...)

Il mène en parallèle une carrière de professeur de violon, de chef de chœur et de musicothérapeute.

Awami Kollo

Awami Kollo intègre la classe d'alto de Jean Philippe Brun au conservatoire de Brest en 1995. Il y obtient son DEM en 2003 et commence à enseigner le violon dans diverses écoles de

musique avant de reprendre ses études dans le domaine de l'organisation du spectacle (Brest - Londres - Paris). Quelques années plus tard, ses pérégrinations le mènent en Argentine où il intègre l'orchestre juvénile de la radio nationale de Buenos Aires. En parallèle il participe à la création de La Orquesta Sin Nombre, troupe de 8 musiciens, qui propose un mélange de folklore sud-américain et de jazz.

De retour en France, il renoue avec l'enseignement et assure des remplacements dans les conservatoires et écoles de musique de la région. Il enseigne désormais le violon au sein des écoles intercommunales de musique et de danse de Crozon et de St Pol de Léon. En parallèle, il poursuit sa pratique instrumentale au sein de divers ensembles aux horizons variés qui s'étendent de la musique classique (Ensemble Romantique de Bretagne, Collegium Orpheus ...) à la musique cubaine (Havanera) en passant le traditionnel celtique et le jazz (Ensembles Pev'art et Anao).

2ème partie

Groupe ANAO

C'est suite aux Rencontres Internationales de Harpe Celtique de Dinan en 2017 que les 5 jeunes artistes décident de se réunir pour créer Anao. Au rythme des claquettes, ils mêlent les harmonies des harpes à celles de la guitare et de l'alto afin de proposer un répertoire de musiques traditionnelles. Alliant leur énergie et leur bonne humeur, ils vous emmènent en voyage, de la Bretagne aux Etats-Unis, de l'Irlande à la Galice.

Awami Kollo à l'alto et au chant, Arthur Manuel à la guitare, mandoline et au chant, Kevin Le Pennec à la harpe et au chant, et Pauline Tassel et Morgane Grégory à la harpe, au chant et aux claquettes.